

AD

PORTFOLIO
LE SEDUTE IN & OUT
FOCUS
TROPICAL STYLE



SUMMERTIME

*Echi d'estate: la casa si veste
di fantasia e freschezza*

REFUGION FLOUNDER, ANNE - 4 1/2 1/2
0 0 4 5 4
9 77123 977073
IN EDICOLA DAL 11 GIUGNO 2019

SOMMARIO.

«Per me l'architettura deve eccitare, calmare, fare riflettere».

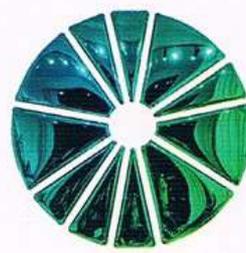
ZAHA HADID



74



97



54



78

DISCOVERIES.

- 29 HOME — A Santa Monica, la nuova residenza di **FRANK GEHRY**, grande interprete dell'architettura di oggi.
- 34 DI SCENA — I maestri dell'arte figurativa contemporanea nella collezione di **MASSIMO CAGGIANO**.
- 38 ARCHITETTURA/1 — L'idea del viaggio e dello scambio delle idee nel **PADIGLIONE ITALIA** all'Expo 2020 Dubai.
- 40 FOOD DESIGN — Un curioso dessert trompe-l'œil nel ristorante di **RENÉ REDZEPI** a Copenhagen.
- 42 ARCHITETTURA/2 — A Doha, nel Qatar, alla scoperta di un museo avveniristico firmato da **JEAN NOUVEL**.
- 44 CULTURA — Una mostra esplora le relazioni inaspettate tra il mondo dei **FUMETTI** e quello del design.
- 46 IN MOSTRA — Alla Biennale **RYOJI IKEDA** espone nell'ambito del progetto di sostegno all'arte di **AUDEMARS PIGUET**.
- 48 GIOVANI ARTISTI — L'arte solidale di **GIACOMO BRAGLIA** protagonista alla 58ª Biennale di Venezia.
- 50 ITALIAN STYLE — Un'elegante **MASERATI** con interni tailor-made firmati da due grandi brand.
- 52 VISIONI — Nell'immaginario composito di **FOTO MARVELLINI** si incontrano differenti linguaggi.

- 54 NEW DESIGN — Una vivace creatività aperta al mondo e rispettosa della tradizione negli oggetti e negli arredi dei giovani **DESIGNER POLACCHI**.
- 60 SAPORI — Una cucina **ARCLINEA** in un nuovo spazio milanese dedicato al cibo e all'italianità.
- 62 RIAPERTURE — Rivive il famoso terminal TWA all'aeroporto JFK di New York, capolavoro architettonico di **EERO SAARINEN**.
- 66 YACHT — **MARCO DE JORIO** spiega i punti focali per disegnare yacht e navi di lusso.
- 70 MOTORING — **AUDI** lancia *e-tron*, il primo Suv a esclusiva propulsione elettrica.
- 72 OPEN AIR — Creatività dei motivi decorativi e materiali resistenti per i tessuti di **SUNBRELLA®**.
- 74 LE ASTE — Design, **SCULTURE** d'autore, memorabilia della storia del rock da Montecarlo a Beverly Hills.
- 76 IN VETRINA — Nel nuovo showroom milanese di **MARAZZI** si coglie la versatilità del gruppo di Sassuolo.
- 78 AGENDA — Una selezione di **MOSTRE** d'arte e di design in Europa e nel mondo.

PORTFOLIO.

- 85 PREGO, SI ACCOMODI! — Poltrone e sedute **VERSATILI**, perfette tanto all'interno della casa che in giardino.

FOCUS.

- 97 VIAGGIO AI TROPICI — Le atmosfere dei **PAESI CALDI** ritornano in arredi e oggetti dal fascino evocativo.

BACKSTAGE.

- 172 DENTRO AD — Cercando ispirazioni dietro le quinte del numero di **GIUGNO**.



STORIE.

- 177 IL VISIONARIO ZEN — A Milano, nell'Armani Silos si ripercorre l'evoluzione progettuale di **TADAO ANDO**, maestro dell'arte di costruire.
- 182 ATTUALE, SEMPRE — I primi 60 anni di **FLEXFORM**, azienda di riferimento nella storia del design italiano.
- 186 CLASSICA DAL CUORE POP — Alex Israel ha reso omaggio allo spirito della West Coast in una borsa di **LOUIS VUITTON** dalla vocazione artistica.

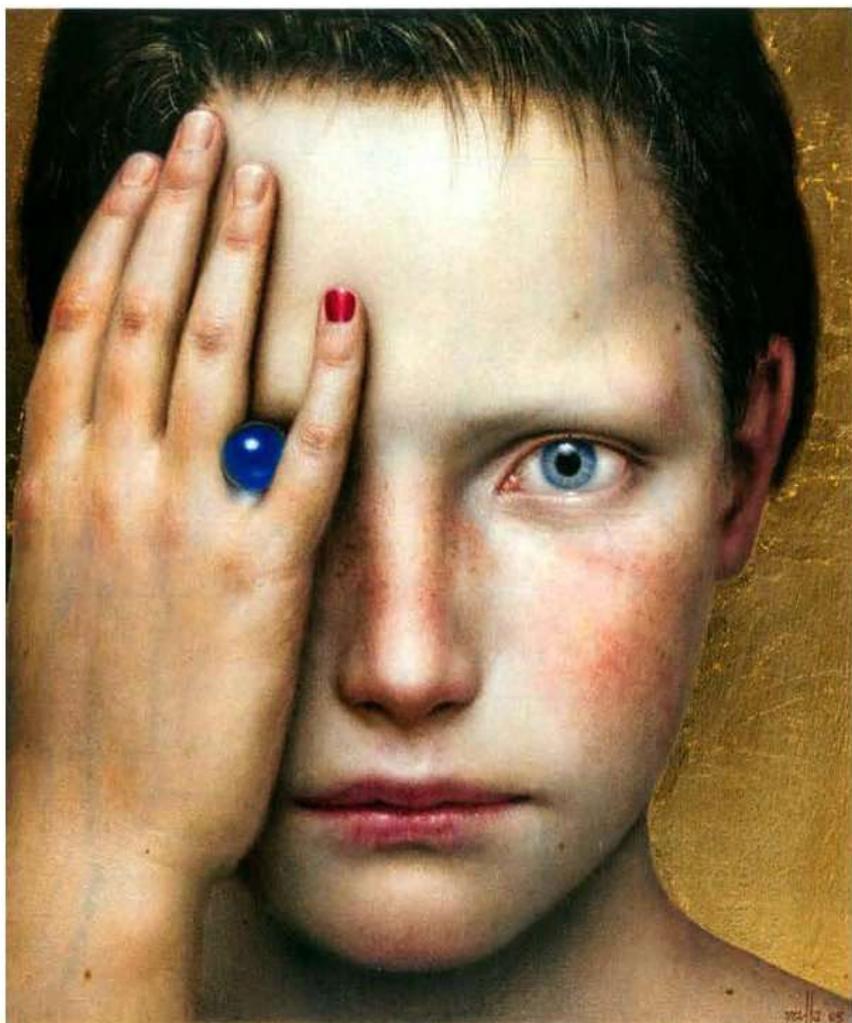
A SINISTRA: l'architetto giapponese Tadao Ando, grande progettista e disegnatore ispirato.

DISCOVERIES. DI SCENA

Studi classici

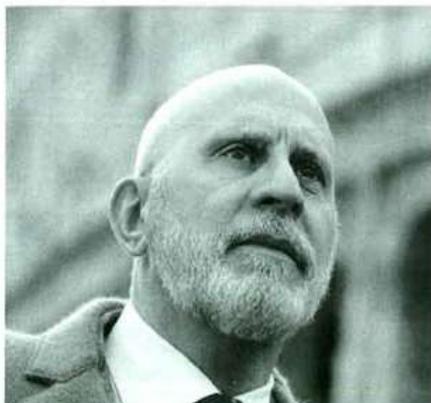
Una mostra dedicata ai capolavori della collezione di Massimo Caggiano esplora le tendenze dell'ARTE FIGURATIVA dagli anni Ottanta a oggi.

di SONIA S. BRAGA



WHO'S WHO

Collezionista e designer, MASSIMO CAGGIANO (Salerno, 1958) ha fondato a Roma con Arnaldo Romani Brizzi la galleria Il Polittico. È inoltre noto per i suoi arredi caratterizzati dal motivo della sfera, anch'essi esposti in mostra, cui rende omaggio il dipinto *Caerulea* di Dino Valls.



L'IMMAGINE RITROVATA.

sotto: *Autoritratto n.3* di Giuseppe Bergomi, 2004. Bronzo policromo. Cm 79,8x56,6x56,7. SOTTO, A SINISTRA: *Caerulea* di Dino Valls, 2005. Olio e foglia d'oro su tavola, cm 28x24.



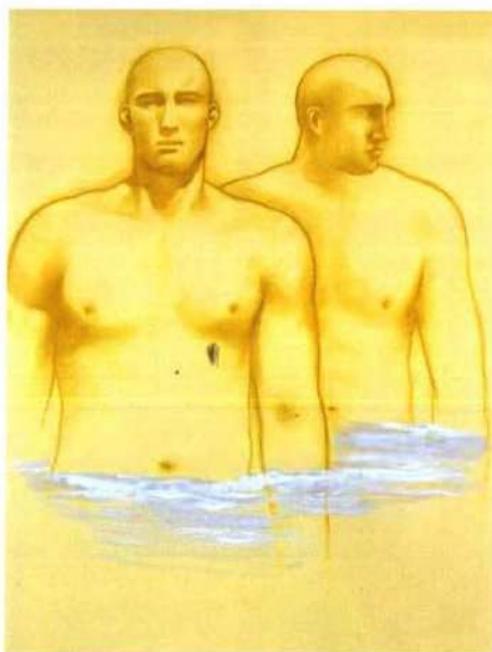
A Gualdo Tadino già si parla dell'apertura di un polo museale dedicato alla raccolta d'arte riunita in oltre trent'anni da Massimo Caggiano, raffinato collezionista e designer. In attesa di vedere questo allestimento permanente, preziosa testimonianza delle tendenze della pittura figurativa italiana e internazionale, la cittadina umbra ospita, fino al 27 ottobre, "La stanza segreta", mostra a cura di Vittorio Sgarbi e Cesare Biasini Selvaggi. Negli spazi della Chiesa monumentale di San Francesco, gioiello architettonico risalente alla fine del XIII secolo, si allineano 70 opere di 40 artisti: il percorso prende le mosse dagli anni '80, rappresentati da correnti come Pittura Colta e Anacronismo, per arrivare alle scuole regionali e alle ricerche dei giovani pittori di oggi. Dipinti a olio, sculture in terracotta o plasmate nel bronzo, disegni e pastelli: ogni opera è specchio di un sentimento del tempo che trae linfa vitale e creativa dall'amore per la bellezza. La rassegna esplora il



DISCOVERIES. DI SCENA

MISTERIOSI. A DESTRA:
I giganti d'oro di Stefania
 Fabrizi, 1999. Tecnica mista su
 carta intelata, cm 230x150. IN
 BASSO: *Psicostasia* di Dino Valls
 (politico di 15 pezzi), 2005.
 Olio su tavola, cm 216x280.

tema dell'immagine ritrovata, un'eredità che guarda ai grandi maestri del passato e alla Metafisica di Giorgio de Chirico. «Ricordo il primo tesoro della mia collezione: un dipinto di Salvo Russo, esponente della Scuola di Catania, seguito da un pastello di Ubaldo Bartolini», racconta Caggiano, la cui collezione conta oggi più di 350 pezzi di altissima qualità. «Un ruolo di spicco nella scelta degli artisti l'ha avuto anche la galleria Il Polittico, da me fondata a Roma con Arnaldo Romani Brizzi». Il titolo - «La stanza segreta» - sottolinea come questa rassegna sia l'incipit di una storia ancora tutta da scrivere nella sua completezza. Accanto ai pionieri che hanno saputo



«LA FIGURA UMANA
 È LO SPECCHIO
 DEL DIVINO».

MASSIMO CAGGIANO

dare forma e colore a un modo immaginifico di concepire il classico (Di Stasio, Mariani, Abate, Bertocci), si scoprono personalità interessanti, «outsider di figura» che hanno sviluppato una ricerca individuale, tutta contemporanea, sulla pratica pittorica. Ecco, tra gli altri, lo spagnolo Dino Valls, il britannico John Kirby, lo statunitense Philip Pearlstein, gli italiani Sergio Ceccotti e Angela Volpi, accomunati da un virtuoso ritorno al mondo figurativo. Senza dimenticare il milieu dei talenti più giovani: Eleonora Cirotti, Valentina Cipullo, Paolo dell'Aquila, Gianluca Martucci, Luca Valotta. Una carrellata di soggetti, dai ritratti ai temi sacri, che libera l'immaginazione e accende la fantasia, anche grazie alla proligiosa inventiva che si lascia intuire. «Ho sempre voluto raccontare, documentare e condividere la mia passione per l'arte figurativa. Gli artisti devono sentirsi amati per potersi esprimere in totale libertà. Il ruolo di un collezionista è anche - e soprattutto - questo». □

