

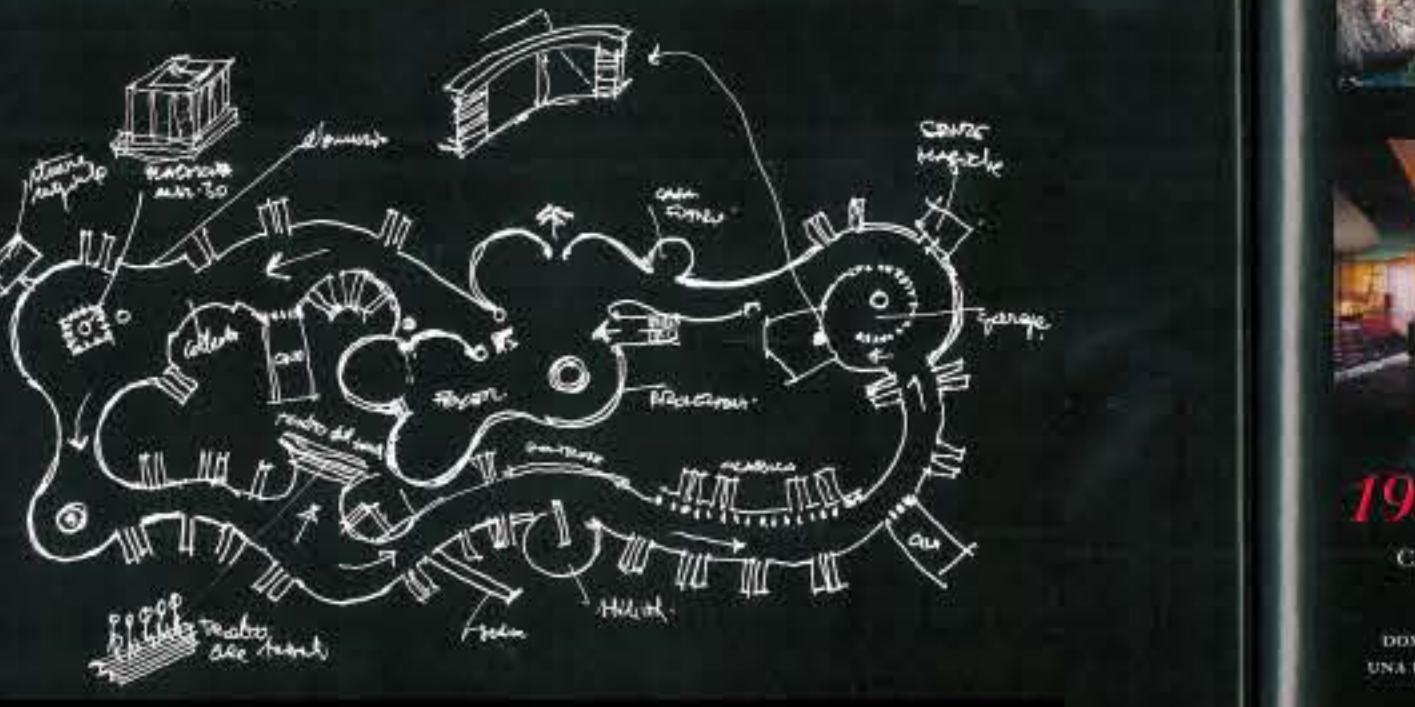
L'EVOLUZIONE DELL'ABITARE IN 200 IMMAGINI

STORIA ED ECLETTISMO: LA
DEGLI ITALIANI ALLA RICERCA
DI UN'IDENTITÀ NAZIONALE

Una grande mostra multimediale: "La casa degli Italiani 1861-2011. Trent'anni di stile di AD". A Milano, nel centro espositivo Fieramilanocity, dal 16 al 22 aprile

Un circuito lungo circa 500 metri dallo svolgimento serpentino articolato e suggestivo, con estroflessioni, introflessioni, piazze circolari, corridoi, nicchie, pedane, gradonate, tempietti, spirali, videobox, echi neoclassici, metafisici, neomoderni: un allestimento che visto dall'alto richiama un organismo vivente in continuo sviluppo, una sorta di cellula, se vogliamo (*sotto*). È questa "cellula" – 4.000 metri quadrati di superficie espositiva – che Ettore Mocchetti ha ideato e progettato per raccontare la storia della casa degli Italiani dall'Unità a oggi, e, nel contempo, lo stile di AD, il cui imprinting estetico, negli ultimi trent'anni, ha profondamente influenzato l'aspetto delle nostre dimore. E veniamo a questa storia: a narrarla è un "film" formato da circa 200 immagini di interni scandite per sette periodi culturali

nogenei: l'Italia dell'800 (1861-1900), l'età giolittiana (1901-1920) con uno spazio ad hoc dedicato al collezionista, l'anno (1921-1945) introdotto da una visita del Vittoriale, la costruzione e il Boom (1946-1967), gli anni delle crisi (1968-1980), ascesa e caduta del consumismo (1981-2000), Internet (2001-2011). Alle immagini si aggiungeranno saggi di oggetti che hanno accompagnato l'evoluzione della casa e dell'abitare (arredi, telefoni, radio, televisori, computer, elettrodomestici, servizi da tavola, suppellettili), porti multimediali interattivi (spezzoni di film, gallerie d'arte, stanze animate), nonché, in appositi corpi che si staccano perpendicolarmente all'anello, "l'Anello", anch'esso multimediale, di 74 aziende che sono protagonisti nella trasformazione del nostro paesaggio culturale e nella materializzazione dello "stile AD". □



卷之三



1901/1

SE DIFER
VENTA
GAS, E



D

St
Ti
H
E.H.W.



1945

**AZIONI E VOGLIA
ARATTERIZZANO
REGIME: NASCE
L'ANÀ AUSPICATA
DINTI SU DODICI**



100

A small framed picture or mirror hangs on a wall, partially obscured by a dark object.



A horizontal collage of six photographs from 1946, each depicting a different room or hallway. From left to right: 1. A colorful mural on a wall. 2. A dark room with vertical blinds covering large windows. 3. A bright bedroom with a large bed, a chair, and a small dog. 4. A living room with a sofa, a chair, and a fireplace. 5. A room with a desk, a chair, and a potted plant. 6. A hallway with a wooden floor and a staircase. The year '1946' is written in red cursive script at the top right.

1967
COVACENARI,
COSTRUZIONE
BOOM: TUTTO
NIZZA, ANCHE
DO DI ARTELLA



A horizontal collage of six photographs showcasing different interior spaces. From left to right: 1. A sunroom with bright yellow curtains and a hanging basket of red flowers. 2. A large, bright living room with red curtains and a view of the sea through arched windows. 3. A dark, modern study or library with built-in bookshelves and a large window. 4. A modern bedroom featuring a large white bed, a desk, and a floor lamp. 5. A vibrant red-themed room with red walls, a red sofa, and a red chair.

www.english-test.net



100

1



1981/2000

IL POTERE DELLA FANTASIA:
POSTMODERNO, NEOCLETTISMO,
COUNTRY-STYLE, MINIMALISMO
E NEOMODERNO SPARIGLIANO
SCHEMATISMI E PREGIUDIZI



Gli Stilisti

A definire decorazione e
INTERIOR DESIGN intervengono
I GRANDI STILISTI ITALIANI:
L'ARREDAMENTO SI ARRICCHISCE
DELLA LORO CREATIVITÀ



2001/2011

CONTAMINAZIONE E LIBERTÀ:
LO STILE DI OGGI È LA
COMBINAZIONE DI STILI, EPOCHE,
MATERIALI. UN ECLETTISMO
DISINVOLTO E COLO

